

ПРОГРАМА
III МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«СЛОВ'ЯНСЬКІ НАУКОВІ ЧИТАННЯ: ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ
ТА ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТИ»

присвяченої пам'яті видатного вченого, доктора філологічних наук,
професора Арнольда Олексійовича Слюсаря: до 90-річчя від дня народження.

16-17 квітня 2020 року

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

- 1. Черноіваненко Євген Михайлович,**
декан філологічного факультету Одеського національного університету
імені І.І. Мечникова
Згадуючи вчителя
- 2. Раковська Ніна Михайлівна,**
завідувач кафедри світової літератури «Человек он был во всем значении
этого слова...»
- 3. Малиновський Артур Тимофійович**
Професор А.О.Слюсар про українську літературу
- 4. Морєва Тамара Юріївна**
Пролетарська поезія перших десятиліть ХХ століття та романтизм (в кон-
тексті наукових ідей професора А.О. Слюсаря)
- 5. Мусій Валентина Борисівна**
А.О. Слюсар про жанрову природу історичного роману в слов'янських лі-
тературах (О.Пушкін, М.Гоголь, П.Куліш, А.Ірасек)

Секція 1

Світ автора та межі художніх текстів у слов'янських літературах

Керівник секції – професор В.Б. Мусій

- 1. Анненкова Олена Сергіївна (Київ)** Специфіка рецепції європейської куль-
турно-художньої традиції в романі О. Токарчук «Мандрівка людей книги»
- 2. Багнюк Владіслава Віталіївна (Одеса)** Система точок зору на літературу
в повісті Ф.М.Достоевського «Село Степанчиково та його мешканці»
- 3. Беньковська Ганна Дмитрівна (Одеса)** Проблема неможливого вибору в
літературі та мистецтві («Вибір Софі» В.Стайрона, «П'ята печатка» Золта-
на Фабрі, «Атог» А. Цветаєвої та ін.)

4. **Блок-Нарган Наталія Альфредівна** (Одеса) Жанровий склад «Щоденника письменника» за 1873 рік Ф.М. Достоєвського
5. **Венер, Фанни Елена** (Берлін, Німеччина). Not about Berlin? - The German capital in Nabokov's early texts (Не о Берлине? – Німецька столиця в ранніх текстах В. Набокова)
6. **Внукова Катерина Валеріївна** (Харків) «Жанр роману-екфразису в сучасній літературі»
7. **Гармаш Людмила Вікторівна** (Харків) Інтермедіальність у ранній ліриці Г. Іванова
8. **Засць Ганна Вікторівна** (Одеса) Концептуальні домінанти ліричного світу Володимира Ярошенка
9. **Іліску Вікторія Леонідівна** (Харків) Своєрідність художнього світу збірки Г. Іванова «Сади»
10. **Кеба Олександр Володимирович** (Кам'янець-Подільський) Художній світ Андрія Платонова в етномагологічних параметрах
11. **Кузнецова Олена Сергіївна** (Харків) Наративні стратегії в повісті А. А. Дімарова «На коні й під конем»
12. **Машарова Ярослава Василівна** (Одеса) Поетичний світ Олеся Гончара у діалозі зі світом природи (за романами «Тронка» і «Нова зоря»)
13. **Мостова Людмила Борисівна** (Одеса) Образ Чудового Чудовиська в трилогії Олександра Дерманського
14. **Нікітська Катерина Ігорівна** (Київ) Роль слов'янських мотивів у формуванні епічної складової збірки М. Гумільова «Костер»
15. **Оляндер Луїза Костянтинівна** (Луцьк) Епопея «Носе і дніе» М. Домбровської та її інтерпретація мовою кіно в однойменному фільмі (реж. Jerzy Antczak)
16. **Пахарева Тетяна Анатоліївна** (Київ) Давньоруський сегмент інтертексту поеми Анни Ахматової «У самого моря»
17. **Савоськіна Тетяна Олексіївна** (Ізмаїл) Історичне буття в поетичних жанрах С.О. Тучкова
18. **Сухомлинов Олексій Миколайович** (Бердянськ) «Убивця з міста абрикосів»: пограничні візії Туреччини Вітольда Шабловського
19. **Фокіна Світлана Олександрівна** (Одеса) Модифікація ностальгічних мотивів в ліриці Віри Зубаревої
20. **Черноіваненко Євген Михайлович** (Одеса) Пушкін та російська література XVIII століття, або відгомін давньої дискусії
21. **Шупта-В'язовська Оксана Григорівна** (Одеса) Тінь саду або спогад про Едем в ліриці Г. Сковороди та О. Блока

Секція 2
Філософські та антропологічні виміри літератури
Керівник секції – професор Н.В. Сподарець

1. **Богданова Ольга Володимирівна, Некрасов Сергій Михайлович** (Санкт-Петербург, Росія) Філософія пиятства у поемі М.О. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
2. **Голубович Інна Володимирівна** (Одеса) Одеський період життя і творчості Володимира Пяста у його документах (за матеріалами одеської архівної колекції)
3. **Граєвський Каспер** (Білосток, Польща) Щоденники Я. Івашкевича: імагологічний дискурс
4. **Добробабіна Ольга Юріївна** (Одеса) «Новий герой» у драмах Л.М.Толстого («Живой труп») та А.П.Чехова («Дядя Ваня»)
5. **Іванова Олена Андріївна** (Одеса) Антропологічне бачення тексту в постгуманітарну епоху
6. **Кисельов Дмитро Леонідович** (Вінниця) Антропоцентризм Ренессансу: Данте і Шекспир
7. **Лепешева Олена Михайлівна** (Мінськ, Білорусь) «Шизореалізм» у творчій практиці білоруських авангардистів кінця 1990-х – початку 2000-х років
8. **Маліцька Анна Дмитрівна** (Одеса) Коди стихій-першоелементів як бінарні опозиції у ліриці Лесі Українки
9. **Малютіна Наталя Павлівна** (Одеса-Белосток, Україна-Польща) Оптика бачення в п'єсах Олександра Строганова
10. **Мізінкіна Олена Олексіївна** (Одеса) Видима мова душі героїв у романі «Завойовник Європи» Івана Корсака
11. **Павлюк Надія Леонідівна** (Одеса) Антропологічні виміри сентиментально-реалістичних повістей Г. Квітки-Основ'яненка
12. **Подлисецька Ольга Олегівна** (Одеса) Проза Лесі Українки в антропологічному аспекті
13. **Раковська Ніна Михайлівна** (Одеса) Просторові ідеї К. Леонтєва як історія духу
14. **Свенцицька Еліна Михайлівна** (Київ) Проблема слова і мови в творчості Вяч. Іванова: філософські контексти та перспективи
15. **Сподарець Надія Вікторівна** (Одеса) Динаміка практик та стратегій поетичного текстотворення модерністів Срібного віку
16. **Ткачук Олена Єліферіївна** (Одеса) Художнє втілення проблеми толерантності у творчості І.Я. Франка
17. **Філіпенко Ольга Іванівна** (Одеса) Онтологічно-гносеологічний вимір прози Докії Гуменної.
18. **Чернявська Діна Семенівна** (Одеса) Феномен артистичності в ліричному тексті
19. **Яковлєва Тетяна Олександрівна** (Регензбург, Німеччина) 1905 рік як момент зламу в культурній історії Одеси (на прикладі літературних текстів)

Секція 3

Етноментальні парадигми слов'янських літератур

Керівник секції – професор Т.С. Шевчук

1. **Білик Наталія Леонідівна** (Дніпро) Романна творчість Милети Продановича у контексті сербського постмодернізму
2. **Віват Ганна Іванівна** (Одеса) Поняття добра і зла в художньому вимірі Василя Стуса.
3. **Горанська Тетяна Володимирівна** (Одеса) Художня інтерпретація образу леді Макбет у творчості І.Франка та М.Лескова
4. **Гриньків Ольга Володимирівна** (Одеса) Філософські мотиви у ліриці Ліни Костенко
5. **Грицак Наталя Русланівна** (Київ) Національна приналежність автора і жанр художнього твору: у пошуках відповідностей
6. **Дем'янова Софія Костянтинівна** (Одеса) Жанровий синкретизм модерної польської драми Севера (І. Мачєєвського) «Для святої землі»
7. **Рибак Ганна** (Одеса) Народні пісні у художньому світі роману «Анна Київська – королева Франції» Валентина Чемериса
8. **Свернюк Лилія Вікторівна** (Одеса) Система персонажів в романі П.Загребельного «Роксолана»
9. **Сподарець Володимир Іванович** (Одеса) Поетика новели Григора Тютюника «Кизонька»
10. **Чмир Андрій Валерійович** (Одеса) Літературний портрет Дубна в романі «Шестиднев, або Корона дому Острозьких» Петра Кралюка
11. **Шевчук Тетяна Станиславівна** (Ізмаїл) Етноментальна парадигма регіональної літератури південної Одещини

Секція 4

Слов'янські мови в мультикультурному просторі

Керівник секції – професор О.А. Войцева

1. **Войцева О.А., Яковенко Л.І.** (Одеса) Лінгвістичні репрезентанти міфологеми *rodzoz* (шлях) в романі Ольги Токарчук «Бігуни»
2. **Гао Шуай** (Китай) Роль варіативності найменувань за віком в російській мові.
3. **Горбань Вікторія Володимирівна** (Одеса) Ігреми в текстах О.С.Пушкіна
4. **Кан Лей** (Китай) Раціональне vs емоційне у рекламному тексті
5. **Колесник Валентина Олександрівна** (Одеса) Просторовий фрагмент мовної картини світу болгарина
6. **Кондратенко Наталія Василівна** (Одеса) Мовна особистість письменника в соціальних мережах: діалог з читачем
7. **Косенко Олена Сергіївна** (Одеса) Азбука «Буквиця» та неомовна культура

8. **Лю Байвэй** (Китай) Російський переклад китайської садібної лексики з точки зору еквівалентного перекладу (на прикладі російського перекладу XVII глави роману «Сон у червоному теремі»)
9. **Мальцева Ольга Вадимівна** (Одеса) Особливості вивчення давньоруського канонічного тексту в іноземній аудиторії
10. **Михайленко-Зото Олена Олександрівна** (Одеса) Семантичні різновиди паронимів-іменників, які розрізняються суфіксами
11. **Мурадян Ірина Володимирівна** (Одеса) Значення описів одягу в динаміці образу Анни Кареніної
12. **Слободинська Тамара Степанівна** (Вінниця) Теорія комунікації і логіко-математичне моделювання
13. **Собченко Наталя Сергіївна** Лінгвістичний аналіз художнього тексту в методиці викладання російської мови як іноземної
14. **Степанов Євген Миколайович** (Одеса) Фактори формування міських прецедентних феноменів
15. **Степанова Світлана Євгеніївна** (Одеса) Соціальний статус персонажу як фактор формування дискурсивної структури «Сказки о рыбаке и рыбке» О. С. Пушкіна.
16. **Чаленко Михайл Юрійович** (Одеса) Лінгвокультурний аспект заголовків сучасних одеських газет
17. **Чень Шаосюн** (Китай) Художня деталь, яка представляє концепт «китайське» в російському тексті
18. **Черняк Яна Анатоліївна** (Одеса) Кінеми як віддзеркалення світосприйняття А.П.Чехова
19. **Яковлєва Ольга Василівна** (Одеса): Гендерний аспект у дослідженні фольклорних текстів
20. **Яроцька Галина Сергіївна** (Одеса) Економічна концептосфера в художній картині світу О.С. Пушкіна: лінгвоаксіологічний аспект

Секція 5

Теоретичні питання сучасної славістики

Керівник секції – професор Т.С. Мейзерська

1. **Бойко Ольга Олексіївна** (Одеса) Жанрові особливості сучасного українського фентезі
2. **Бурко Марія Володимирівна** (Одеса) «Архе: Монолог, який усе ще триває» Любки Дереша в контексті літератури постмодернізму
3. **Васильєв Євген Михайлович** (Рівне) Одеська футбольна міфологія в літературі XX століття: міфи про героїв
4. **Ганченко Анастасія Юріївна** (Одеса) Образи Я в образах інших людей: питання самоідентифікації у детективі Є.Кононенко «Жертва забутого майстра»

5. **Джиджора Євген Володимирович** (Одеса) Якою може бути нова періодизація давніх слов'янських літератур?
6. **Корнієнко Оксана Олександрівна** (Київ) Основні вектори жанрових трансформацій у сучасній прозі
7. **Коробкова Наталія Костянтинівна** (Одеса) Феномен щастя в українській літературі (до проблеми програми ЗНО)
8. **Крижанівська Ярослава Костянтинівна** (Одеса) Мовна особистість дівчини-підлітка в романі Ірен Роздобудько «ЛСД. Ліцей слухняних дружин»
9. **Мейзерська Тетяна Северинівна** (Київ) «Кайрос» у хронотопній організації роману О. Токарчук «Бігуни»
10. **Нечиталюк Ірина Володимирівна** (Одеса) Хронотоп одеського двору в повісті Анни Костенко «Цурки-гілки»
11. **Осень Валентин Федорович** (Одеса) Структура діалектики сонету
12. **Степанова Анна Аркадіївна** (Дніпро) Поетика емоцій у не емоціональному дискурсі: роман Данієля Дефо «Щаслива куртизанка, або Роксана»
13. **Томбулатова Іраїда Ігорівна** (Одеса) Мортальний код поетичної збірки Ю. Іздрика «Меланхолії»
14. **Шевченко Тетяна Миколаївна** (Одеса) Есеїстика Василя Махна в контексті його поетичної творчості

Секція 6

Слов'янські літератури у контексті світової культури

Керівник секції – професор Львівська Ніна Іллівна

1. **Богуславська Лариса Георгіївна** (Дніпро) Ніцшеанська ідея надлюдини в художній рецепції Михайли Коцюбинського
2. **Верзілова Лизавета Федорівна** (Одеса) Компаративний аналіз екранізації та однойменного роману Олександра Беляєва «Людина-амфібія»: інтерпретація героїв
3. **Львівська Ніна Іллівна** (Херсон) Конспірологічний роман кін. ХХ – поч. ХХІ ст. : жанровий інваріант та його модифікації в слов'янських літературах
4. **Кириллова Оксана Олександрівна** (Одеса) Українсько-турецькі відносини в історичному романі Миколи Лазорського «Степова квітка»
5. **Куца Лариса Петрівна** (Тернопіль) Художня трансформація концептосфери Януша Корчака у повісті Марини Аромштам «Коли відпочивають янголи»
6. **Куца Ольга Павлівна** (Тернопіль) Праця М. Драгоманова «Східна політика Германії та обрусіння»: «нелегке втягування» у слов'янські літературні справи
7. **Лу Чжоу** (Китай) Про сприйняття Олександра Пушкіна в Китаї у ХХ столітті

8. **Нерян Софія Олександрівна** (Одеса) Психотипи у «Повістях Белкіна» О.С.Пушкіна
9. **Онопрієнко Анастасія Дмитрівна** (Херсон) Бог / Диявол у поезії французького та російського символізму
10. **Рвачова Анастасія Витальєвна** (Одеса) «Скляний равлик» Мілорада Павича як об'єкт метамодерних ідей
11. **Сподарець Галина Володимирівна** (Пассау, Німеччина) Топоси Дніпра-Борисфена в латиномовній поезії XVI – XVII ст.
12. **Тэн Чжо** (Китай) Про вивчення творчої спадщини В.І. Даля в Китаї